

INSTRUCCIONES DE USO

Creation LS Press

Disilicato de litio

Creation LS

Cerámica de recubrimiento para disilicato de litio



Índice

Introducción	3
Descripción del producto.....	3
Propiedades físicas.....	4
Características del producto	6
Tabla de clasificación de colores.....	8
Técnicas de procesamiento	9
Indicaciones/contraindicaciones	11
Directrices de preparación	12
Parámetros de diseño	16
Modelado	17
Puesta en cilindro	18
Revestido y precalentamiento	20
Prensado	21
Programas de prensado	22
Retirada del revestimiento.....	24
Estratificación y personalización.....	25

Técnica de estratificación en estructuras pequeñas.....	26
Cocción de brillo.....	32
Trabajo finalizado	33
Ceramización total	34
Técnica de maquillaje	35
Técnica de maquillaje	41
Preguntas frecuentes.....	42

Willi Geller es un pionero de la técnica dental estética. Sus visiones y el desarrollo de cerámicas dentales han sido decisivos para dar forma a la técnica dental que conocemos hoy en día. La cerámica de prensado Creation LS Press y su correspondiente cerámica de recubrimiento Creation LS siguen la filosofía de Willi Geller, acreditada desde hace más de 30 años, y proporcionan a los protésicos dentales materiales de primera calidad para la fabricación de prótesis personalizadas y de una belleza natural.

Descripción del producto

Las pastillas Creation LS Press se han fabricado mediante un procedimiento técnico especial que permite rellenar con cristales de disilicato de litio una matriz de cristal. La particularidad de este procedimiento es la distribución homogénea y el elevado grado de rellenado del disilicato de litio microcristalino. Como resultado se obtienen unas extraordinarias propiedades físicas del material y una estética natural en las restauraciones.

Creation LS es una cerámica de recubrimiento desarrollada específicamente para Creation LS Press. Consta de una matriz de cristal amorfa que está enriquecida con feldespatos. Esto aporta una opacidad natural a Creation LS muy parecida a la de un diente natural. La gama de colores de la cerámica de recubrimiento se ajusta al acreditado concepto de Willi Geller y, por lo tanto, al de las cerámicas de Creation existentes. Esto permite revestir las restauraciones de Creation LS Press siguiendo el concepto de estratificación habitual.

Creation LS Press

Sistema cristalino	Disilicato de litio	
Propiedades	Unidad	Valor
Resistencia a la flexión	MPa	> 500
Dureza Vickers	HV	600
Solubilidad química	µg/ml	5,4
Coeficiente de expansión térmica CDT (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,8
Temperatura de transición vítrea	°C	520
Temperatura final	°C	893–923
Densidad	g/cm ³	2,4
Cerámica de recubrimiento recomendada	Creation LS, Creation Make up Neo	

Los valores técnicos y físicos indicados se refieren a las muestras correspondientes preparadas internamente y a los instrumentos de medida allí disponibles.

Cerámica de recubrimiento Creation LS

Sistema cristalino	Cerámica vítrea amorfa	
Propiedades	Unidad	Valor
Coeficiente de expansión térmica CDT (25 °C–500 °C)	10 ⁻⁶ /K	9,0
Temperatura de transición vítrea	°C	525 ± 10
Solubilidad	µg/ml	16
Resistencia a la flexión	MPa	90
Tamaño de grano D90/10	µm	60

Los valores técnicos y físicos indicados se refieren a las muestras correspondientes preparadas internamente y a los instrumentos de medida allí disponibles.

Creation LS Press

Nombre del producto	Categoría de translucidez	Técnica de aplicación recomendada	Indicaciones complementarias
Creation LS Press MO  MO-0 MO-1 MO-2	Medium Opacity	Fabricación de estructuras para recubrimiento total	Corresponde parcialmente a la opacidad de las dentinas opacas o de las estructuras de óxido de circonio de primera generación
Creation LS Press LT  LT-B00 LT-B0 LT-A1 LT-A2 LT-A3 LT-B1 LT-A LT-B LT-C LT-D	Low Translucency	Coronas con recubrimiento parcial de cerámica o técnica Cut-Back	Corresponde a la opacidad de la dentina o de la dentina de transición
Creation LS Press MT  MT-B00 MT-B0 MT-A1 MT-A2 MT-A3 MT-B1 MT-B2 MT-D2	Medium Translucency	Restauraciones totalmente anatómicas para la técnica de maquillaje o la microes-tratificación (capa fina para una estética mejorada)	Translucidez media, grado de opacidad entre la dentina y el esmalte dental
Creation LS Press HT  HT-B00 HT-B0 HT-1 HT-2 HT-3 HT-4	High Translucency	Inlays, onlays, carillas, carillas oclusales	Elevada translucidez, comparable con el esmalte

La pastilla de Creation LS Press MO es la mejor elección para las coronas para recubrimiento total o para el recubrimiento de muñones descoloridos. Su opacidad crea una buena reflexión de la luz y garantiza suficiente brillo a la restauración final.

La pastilla Creation LS Press LT se recomienda para la fabricación de coronas con recubrimiento parcial de cerámica o para la técnica Cut-back. Esto supone una ventaja sobre todo cuando el espacio disponible no permite un recubrimiento total. Cuando el espesor de la zona a restaurar no es demasiado, la pastilla Creation LS Press LT también puede utilizarse para el recubrimiento de cerámica total. Dispone de una opacidad suficiente para reflejar bien la luz en las coronas con recubrimiento de cerámica total y también una translucidez satisfactoria para cumplir con los requisitos de una restauración estética de cerámica sin metal. Las zonas totalmente anatómicas pueden personalizarse mediante el maquillaje. Creation LS Press LT está disponible en cuatro grupos de colores. El color dental deseado se consigue mediante el maquillaje o el recubrimiento.

La pastilla Creation LS Press MT es la mejor elección para las coronas totalmente anatómicas. Solo hay que prensar, ajustar, maquillar y ¡listo! La opacidad media proporciona suficiente translucidez. La adaptación individual del color se realiza mediante el maquillaje. Gracias a la translucidez media, la pastilla también es apropiada para la técnica Cut-Back o la técnica de recubrimiento.

Las pastillas Creation LS Press HT se han desarrollado para la fabricación de inlays, onlays y carillas. En estas aplicaciones, se sustituye principalmente el esmalte dental. Por ese motivo, las pastillas de prensado HT presentan una elevada translucidez. La personalización del color se realiza mediante el maquillaje. La pastilla de prensado no es adecuada para el uso de restauraciones monolíticas con espesores elevados. Debido a su baja opacidad, la luz que penetra en la restauración no se refleja lo suficiente, lo que puede crear un efecto oscuro y grisáceo en el punto donde el espesor de la pared es mayor.

Creation LS Press

Color dental Vita®-Shade	A1	A2	A3	A3,5	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D2	D3	D4
MO Medium Opacity	MO-1		MO-2			MO-1		MO-2		MO-1		MO-2				
LT Low Translucency	LT-A LT-A1	LT-A LT-A2	LT-A LT-A2/-A3		LT-A LT-A3	LT-B0 LT-B1	LT-B	LT-B	LT-B LT-A3	LT-C LT-B1	LT-C LT-A1	LT-C	LT-C	LT-D	LT-D	LT-D
MT Medium Translucency	MT-A1	MT-A2	MT-A2/-A3		MT-A3	MT-B0 MT-B1	MT-B2	MT-B2	MT-A3	MT-B1	MT-A1	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-D2	MT-A2
HT High Translucency	HT-2		HT-3		HT-4	HT-1	HT-3			HT-4	HT-3		HT-4		HT-3	

Masas cerámicas que no guardan relación con la guía de colores Vita®:

Bleach	MO-0	LT-B00	LT-B0	MT-B00	MT-B0	HT-B00	HT-B0	
--------	------	--------	-------	--------	-------	--------	-------	--

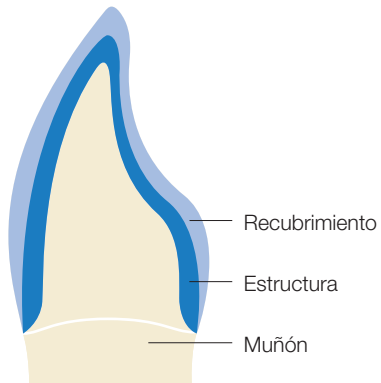
NOTA:
La tabla de asignación de las pastillas de prensado sirve de guía.
Al seleccionar la opacidad y el color de la pastilla hay que tener en cuenta que el efecto dependerá del espesor de la masa y del color del muñón.

Creation LS Press

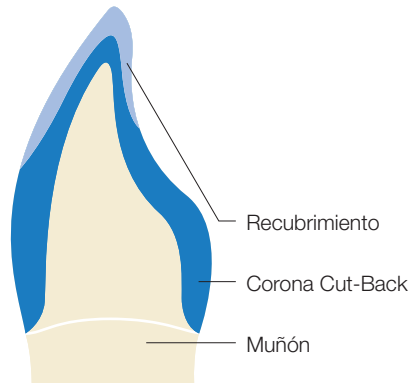
Opacidad	Indicaciones					Técnica de procesamiento		
	Carillas oclusales	Carillas	Inlays	Onlays	Coronas	Técnica de maquillaje	Técnica Cut-Back	Técnica de estratificación
MO Medium Opacity					✓			✓
LT Low Translucency					✓		✓	✓
MT Medium Translucency	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
HT High Translucency	✓	✓	✓	✓		✓		



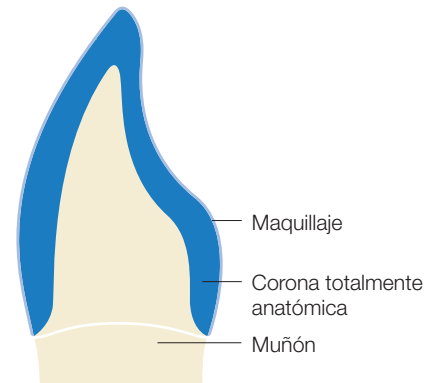
Técnica de estratificación



Técnica Cut-Back



Técnica de maquillaje



Indicaciones:

- Carillas oclusales
- Carillas
- Inlays
- Onlays
- Coronas anteriores
- Coronas o coronas ferulizadas en pilares de implante

Contraindicaciones:

No apropiado para pacientes con

- Dentición remanente muy reducida
- Dimensiones verticales/oclusales muy reducidas
- Parafunciones (por ejemplo, bruxismo)
- Alergias conocidas a los componentes de Creation LS Press y Creation LS

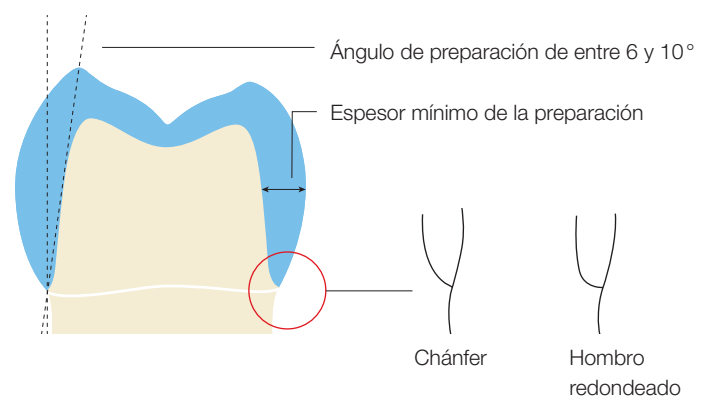
Tampoco son apropiadas el resto de aplicaciones que no se mencionan en las «Indicaciones».

Durante la preparación de restauraciones a base de Creation LS Press hay que tener en cuenta las siguientes directrices:

- Las preparaciones no deben presentar ningún ángulo ni cantos afilados
- La forma de preparación ideal es en chánfer u hombro interno redondeado
- El tallado no debería ser inferior a las dimensiones del espesor mínimo de la pared de la restauración
- Los límites de la preparación no pueden estar en contacto con los antagonistas
- La preparación debe corresponder a la forma dental reducida
- La preparación del muñón debe ser retentiva y tener un ángulo de preparación entre 6° y 10°
- Prestar atención a que la altura residual del muñón sea suficiente

Las preparaciones tangenciales, las preparaciones con márgenes delgados o las preparaciones en chánfer con concavidades no son apropiadas.

Coronas



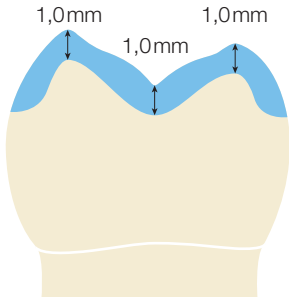
Carillas oclusales, onlays:

- Reducir la forma anatómica en la zona oclusal 1,0mm
- Ninguna preparación de las zonas con concavidades
- El ángulo de preparación de la pared de la cavidad hacia el eje del diente debe formar un ángulo de 6°
- Los bordes interiores y el ángulo deben redondearse
- No preparar bordes biselados

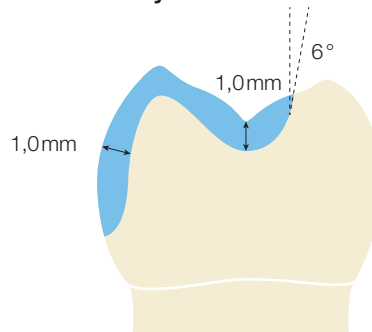
Inlays:

- Hay que prestar atención a que la profundidad de la preparación sea como mínimo de 1,0mm y la anchura del istmo en la zona de las fosas de como mínimo 1,0mm
- Ninguna preparación de las zonas con concavidades
- El ángulo de preparación de la pared de la cavidad hacia el eje del diente debe formar un ángulo de 6°
- No preparar bordes biselados
- Los bordes interiores y el ángulo deben redondearse

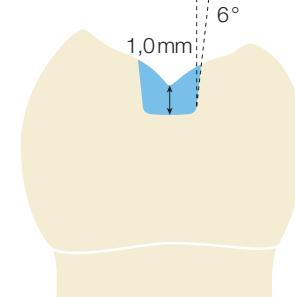
Carillas oclusales



Onlays



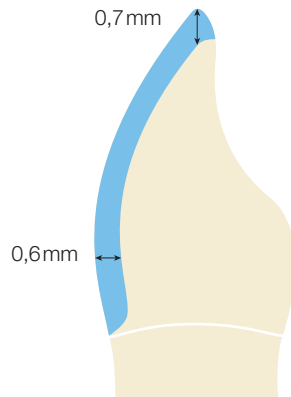
Inlays



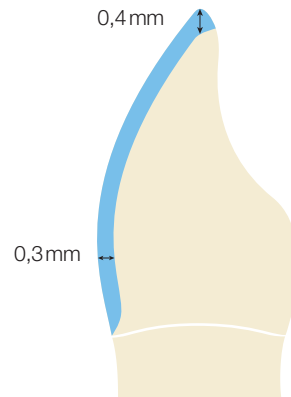
Carillas, carillas finas:

- Reducir las zonas labiales un mínimo de 0,3mm y los bordes incisales un mínimo de 0,4 mm
- El tallado debe ser en la zona del esmalte
- No preparar bordes biselados

Carillas

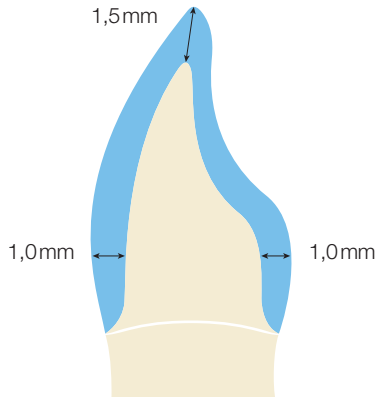


Carillas finas

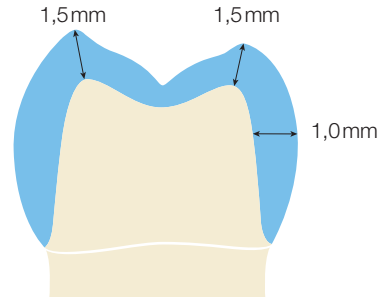


Coronas anteriores:

- El borde incisal debe reducirse aproximadamente 1,5 mm
- La reducción en el cuerpo del diente (vestibular, interdental y palatino) debe ser de 1,2 mm
- El ancho del bisel del hombro/borde debe ser como mínimo de 1,0 mm

Coronas anteriores**Coronas posteriores:**

- Reducir la forma anatómica en la zona oclusal 1,5 mm
- Reducir la zona circular de la corona un mínimo de 1,0 mm
- Las protuberancias y los bordes deben redondearse

Coronas posteriores

Restauraciones a base de Creation LS Press

Indicación	Incisal/oclusal (mm)	Circular (mm)	Espesor de la pared (mm)
Carilla oclusal	1,0	-	1,0
Onlay	1,0	-	1,0
Carilla fina	0,4	-	0,3
Carilla	0,7	-	0,6
Inlay	1,0 profundidad de la fisura	-	1,0 anchura del istmo
Corona anterior	1,5–1,2	1,0	1,0
Corona posterior	1,5	1,0	1,0

Modelado con cera

Primero realice un modelo de yeso (extra duro) con segmentos extraíbles y muñones. Selle la superficie de yeso con un endurecedor.

Los bordes interiores de los inlays y onlays y las concavidades de los muñones se bloquean con cera o con un plástico fotopolimerizable.

En función del tipo de restauración, aplique un barniz separador en el muñón y deje secar bien. Debe aplicarse a una distancia de 1,0 mm de los márgenes de la preparación para poder garantizar un buen cierre marginal en la restauración final.

- Aislar el muñón
- Modelado de la restauración teniendo en cuenta el espacio disponible y los aspectos funcionales

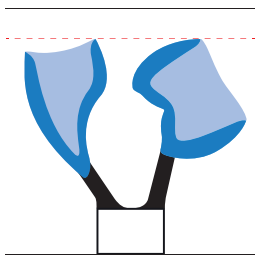
Relación entre espesor del armazón y del revestimiento en la técnica de revestimiento					
Espesor total de la pared de la restauración (mm)	0,8	1,0	1,2	1,5	1,8
Espesor mínimo de la pared de la estructura (mm)	0,4	0,5	0,6	0,8	1,0
Espesor de la pared del recubrimiento (mm)	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8

Diseño digital

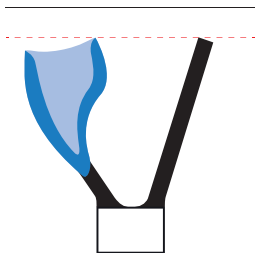
- Escanear los muñones
- Bloqueo virtual de las concavidades y bordes
- Tener en cuenta los parámetros de los muñones (por ejemplo, espacio para el cemento, distancia respecto a los márgenes de la preparación)
- Diseño CAD de la forma dental anatómica
- Fresar a partir de una cera calcinable sin residuos que sea apropiada para la técnica de prensado (¡respete las instrucciones del fabricante!)

Información sobre la puesta en cilindro

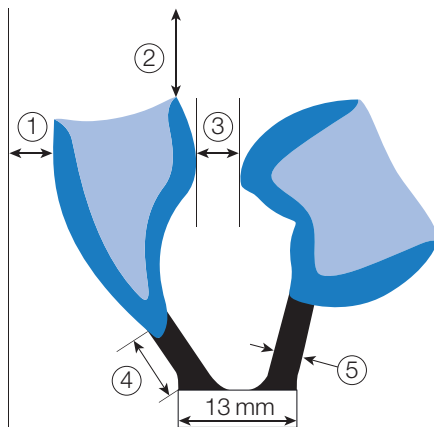
Tamaño del cilindro de revestimiento	100 g/200 g
Diámetro del bebedero	3,0–3,5 mm
Longitud del bebedero	mín. 5 mm, máx. 6 mm
Longitud del bebedero (incluido la pieza encerado)	máx. 16 mm
Posición del canal de cera	zona más gruesa del modelo
Ángulo de inyección en la base del cilindro	45°
Diseño de los puntos de unión	redondeado, sin ángulos ni bordes
Distancia entre las piezas	3 mm
Distancia respecto al anillo del cilindro	hacia arriba 10 mm, hacia el lado 5 mm
Peso mínimo/máximo de la cera de la pieza en bruto de prensado (3 g)	mín. 0,4 g, máx. 0,8 g



Los objetos prensados deben colocarse a la misma altura final en posición vertical.



En los objetos prensados individuales debe ponerse un segundo canal (ciego) más corto.



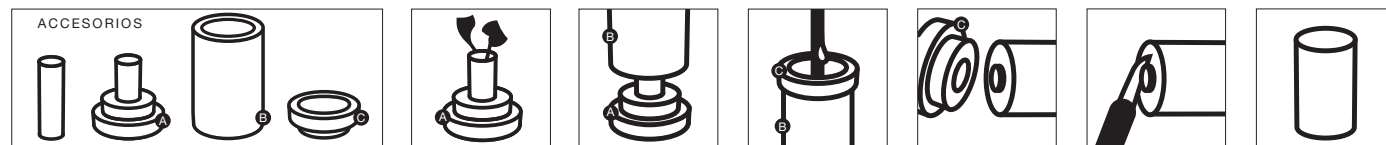
- | | |
|--------------|-------------------|
| ① mín. 5 mm | ④ mín. 5 – 6 mm |
| ② mín. 10 mm | ⑤ mín. 3 – 3,5 mm |
| ③ mín. 3 mm | |



NOTA:

- Coloque los bebederos siempre en el sentido del flujo de la cerámica de prensado y en el punto más grueso de la pieza de cera, de manera que la cerámica viscosa pueda fluir bien al prensarla
- Si solo se coloca y se prensa un objeto, habrá que poner un segundo canal (ciego) más corto
- Fijese en que las piezas de cera estén bien colocados en altura (ver fig.). Esto garantiza la estabilidad durante el prensado
- Pese las restauraciones de cera con los bebederos. El peso final de la cera tiene que ser entre 0,4 g (mín.) y 0,8 g (máx.) para una pastilla de 3 g

- Para el poner en cilindro se recomienda un sistema de cilindros de prensado para pellets con un diámetro de 13mm, compuesto por la base, el formador y el anillo del cilindro
- Antes de colocarlas, las piezas deben humedecerse con un liberador de tensiones de cera. En el modelo de cera no debe haber exceso de líquido. Esto podría provocar rugosidad en la superficie de la restauración prensada
- En el revestido, utilice un revestimiento apropiado para la técnica de prensado. Siga las instrucciones del fabricante relativas a la proporción de la mezcla (polvo/líquido) en función de las indicaciones
- Deje que el revestimiento endurezca después de la mezcla según las indicaciones del fabricante
- Una vez endurecido, retire el anillo y la base. Presione con cuidado el anillo para sacarlo del cilindro elástico. Alise la parte inferior del cilindro de revestimiento con un instrumento afilado. Compruebe que el ángulo sea de 90° y la posición estable
- Ponga el cilindro de revestimiento con el embudo hacia abajo en un horno de precalentamiento
- El precalentado y el prensado se realiza conforme a las instrucciones del fabricante del revestimiento
- La temperatura final debe ser de aprox. 850 °C y el tiempo de mantenimiento de como mínimo 45 min.
- Si se precalientan varios cilindros de revestimiento al mismo tiempo, el tiempo de mantenimiento a la temperatura final se prolonga en función del número de cilindros
- Asegúrese de que los hornos de precalentamiento y de prensado estén calibrados



- Una vez transcurrido el tiempo de mantenimiento, saque el cilindro de revestimiento del horno de precalentamiento
- Ponga una pastilla de Creation LS Press en el cilindro de revestimiento de manera que la cara impresa quede hacia arriba
- Ponga un pistón de prensado en el cilindro de revestimiento. Coloque el cilindro de revestimiento en el centro de la mesa del horno de prensado
- Ponga en marcha el programa de prensado correspondiente (consulte la tabla de la p. 22/23)



NOTA:

- Se recomienda el uso de pistones de prensado desechables
- No precaliente los pistones ni la pastilla
- Utilice solo una pastilla por cilindro para el prensado
- Siga las instrucciones del fabricante de su horno de prensado de cerámica
- La pastilla debe colocarse lo más rápido posible para evitar que el cilindro de revestimiento se enfríe
- Evite un enfriado demasiado rápido después del ciclo de prensado

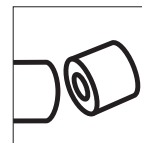
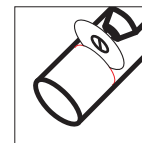
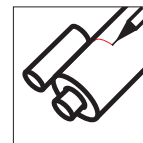
DEKEMA AUSTROMAT 644	HT/MT/LT		MO	
Tamaño del anillo	100g	200g	100g	200g
Temperatura inicial	700 °C	700 °C	700 °C	700 °C
Velocidad de calentamiento	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.
Temperatura final	893 °C	913 °C	907 °C	923 °C
Tiempo de mantenimiento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Duración del prensado	5 min.	5 min.	5 min.	5 min.
Niveles de prensado	5	5	5	5

DEKEMA AUSTROMAT 654/654i Press-i-dent	HT/MT/LT		MO	
Tamaño del anillo	100g	200g	100g	200g
Temperatura inicial	700 °C	700 °C	700 °C	700 °C
Velocidad de calentamiento	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.
Temperatura final	898 °C	915 °C	905 °C	920 °C
Tiempo de mantenimiento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Duración del prensado	Auto1	Auto1	Auto1	Auto1
Niveles de prensado	5	5	5	5

Ivoclar Vivadent EP600, EP5000	HT/MT/LT		MO	
Tamaño del anillo	100g	200g	100g	200g
Temperatura en stand-by	700 °C	700 °C	700 °C	700 °C
Aumento de temperatura	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.	60 °C/min.
Temperatura de mantenimiento	898 °C	910 °C	903 °C	913 °C
Tiempo de mantenimiento	25 min.	25 min.	25 min.	25 min.
Velocidad de la parada	300 µm/min.	300 µm/min.	300 µm/min.	300 µm/min.

NOTA: Los parámetros de prensado mencionados arriba son solo orientativos y, por tanto, deben adaptarse al horno de prensado y a su correcto funcionamiento. Lo más importante es alcanzar el resultado de prensado correcto. En caso de otros modelos de horno, póngase en contacto con el fabricante de su horno.

- Dejar que el cilindro de revestimiento se enfríe
- Dibujar la longitud del pistón de prensado en el cilindro de revestimiento y cortar con un disco de corte apropiado
- Utilizar perlas de vidrio para la limpieza abrasiva (limpieza abrasiva gruesa a 4 bar, limpieza abrasiva final a un máximo de 2 bar)
- No utilizar óxido de aluminio. La capa reactiva puede eliminarse con perlas de vidrio
- No es necesario el uso de ácido fluorhídrico
- Coloque con cuidado la restauración en el modelo



Restauración prensada y sometida a limpieza abrasiva.

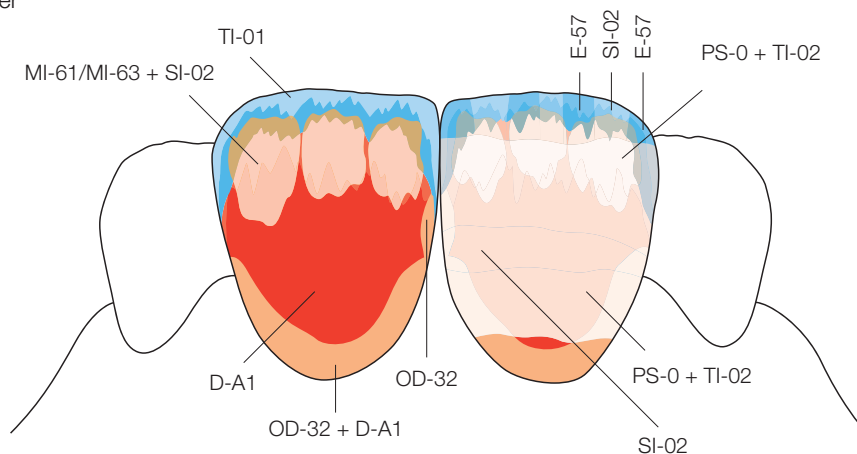


Muy buen ajuste al muñón.

Las restauraciones de Creation LS Press pueden recubrirse y personalizarse de muchas formas. Para ello se ha desarrollado expresamente el sistema de cerámicas Creation LS.

La gama de cerámicas consta de masas de dentina, incisal y de efectos para el recubrimiento individual y personalizado de estructuras o coronas de Creation LS Press. El maquillaje se realiza con los set CreaColor Make up Neo e In Nova Neo, aunque el último no se puede utilizar en las superficies de las coronas.

- Trabajar la restauración prensada con cerámica Creation LS conforme al esquema de estratificación de Willi Geller



Recubrimiento parcial de la corona 11 y de la carilla 21

Con el siguiente ejemplo se indica cómo se puede realizar una corona y una carilla de forma eficiente.

Primero se modelan las restauraciones reducidas con cera. La forma totalmente anatómica sirve de base para el diente que se va a sustituir. Las bandas horizontales marcadas crean un juego natural de colores. Una zona incisal reducida permite obtener un espesor uniforme de cerámica. La forma reducida de la restauración minimiza la contracción de la cerámica durante la cocción.

La corona del diente 11 y la carilla del diente 21 se han trabajado con Creation LS Press color LT-A. El maquillaje previo en un tono cálido sirve para muñones dentales vitales cuando hay poco espacio.



Diente 11 (corona en forma reducida), diente 21 (carilla en forma reducida).



Restauraciones prensadas y ajustadas al modelo.

Cocción de Wash con maquillajes

El primer paso es una cocción de Wash con maquillajes para personalizarlo. Para ello se utilizan maquillajes (por ejemplo, In Nova Neo). Para un efecto más intenso y cromático, el cuerpo de la dentina se puede pintar en el tono deseado. Las bandas horizontales pintadas con la masa violeta Illusion crean un efecto de profundidad. Los mamelones pueden aplicarse con masas Make In. La primera cocción se realiza con el programa «Wash-Brand».

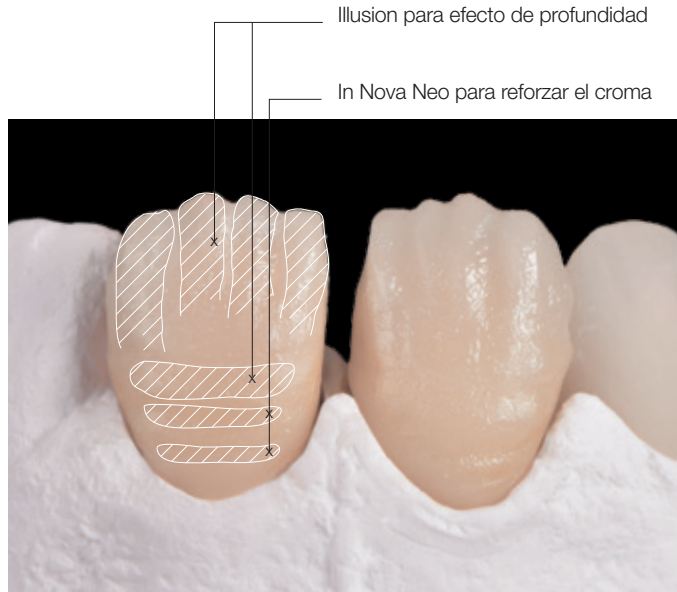
Antes de la primera cocción de dentina, hay que realizar una cocción de Wash.



Cocción de Wash con maquillaje, Illusion y Make In.

Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de lavado	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeramente brillante

CONSEJO: Después de maquillar la restauración reducida, se puede espolvorear masa incisal con un pincel (empolvado). Esto permite su fijación antes de la cocción. Estas estructuras cristalinas cocidas crean un buen elemento de unión para otras capas de cerámica y una refracción de la luz irregular y difusa.



Estratificación de las rugosidades marginales con masas HT



En el siguiente paso, la forma se completa con diferentes masas.

La estratificación del borde marginal puede realizarse con masas transparentes para cuello (HT) o con dentina. En el cuerpo del

diente, es posible una estratificación con diferentes dentinas. La zona incisal se aplica según la técnica de Geller con diferentes masas incisales. Esto tiene como resultado una interacción natural de las diferentes masas incisales y opalescentes. Las estructuras internas de las zonas incisales se aplican con masas Make In o

Estratificación con dentina aplicada en la zona del cuerpo del diente



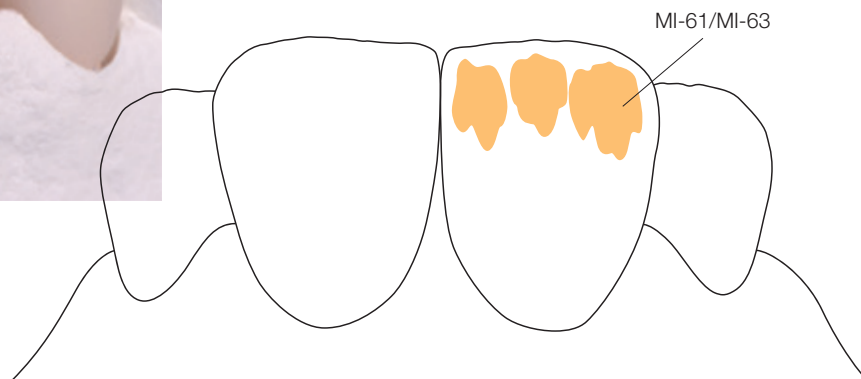
infiltrada en el plato del diente incisivo. A continuación, la zona incisal se completa con una estratificación alterna de masas incisales y transparentes. Para terminar la forma se pueden utilizar tanto masas incisales como transparentes. Después de la cocción de la dentina se ajustan las restauraciones, y si es necesario se

Masas incisales alternas para el plato incisal



rectifican ligeramente con una cocción de corrección o se finalizan con una cocción de glaseado.

Las estructuras incisales internas se aplican con Make In



La zona incisal se completa mediante una estratificación
alterna de masas incisales y transparentes



Finalización y corrección de la forma dental



Restauraciones terminadas después de la cocción de
brillo





Recubrimiento total en una estructura MO-0

El muñón del 23 desvitalizado estaba descolorido. Para estos trabajos es apropiada la pastilla de prensado con una opacidad MO, ya que cubre perfectamente la decoloración y aporta una elevada luminosidad.

En la fabricación de la estructura hubo que tener en cuenta que su espesor debía ser como mínimo de 0,4 mm y la mitad del grosor total de la restauración. El espesor total sobre muñones descoloridos tendría que ser como mínimo de 0,8 mm para que la decoloración no se transparentara.

El recubrimiento se realizó en los siguientes pasos:

- Cocción de Wash: coloración de dentina e incisal mediante el maquillaje (opcional) y, a continuación, espolvoreado con dentina
- Primera cocción de la dentina: estratificación (de Geller)
- Trabajar la forma y la textura superficial con herramientas abrasivas
- Primera cocción de corrección: completar la forma (si es necesario)
- Cocción de brillo: opcionalmente acentuar con maquillaje



Muñón dental 23 descolorido.



Restauración lista después de la cocción de brillo.



MO-0

Técnica de maquillaje en anteriores



Modelado de la corona totalmente anatómica en cera calcinable.

Para la técnica de maquillaje se puede utilizar una pastilla con translucidez media (MT) o elevada (HT). En el caso descrito a continuación, en el 12 se realizó una corona totalmente anatómica con HT-2. La corona se modeló de forma totalmente anatómica en cera, se prensó y, después, se ha personalizado con maquillajes. Dado que durante la preparación se talló mínimamente, la pastilla HT es especialmente apropiada para este caso. Lo ideal sería colocar los bebederos en el punto más grueso y lo

Puesta en cilindro y prensado



más cercano posible a la restauración. De esa manera se evitan las posibles rayas o mezclas de color en zonas visibles.



HT-2



Restauraciones con revestimiento retirado.



Corona ajustada al modelo.

CONSEJO: Para poder aplicar mejor el maquillaje, la corona puede someterse antes de maquillarla a una limpieza abrasiva con óxido de aluminio de 50µm a 1 bar. Esto provoca la activación de la superficie y crea en ella una ligera rugosidad.

NOTA: No se puede aplicar vapor antes de maquillarla ni tampoco ponerla en contacto con el agua. Para retirar el agente abrasivo se puede utilizar aire comprimido sin aceite. La restauración no puede entrar en contacto con grasa (por ejemplo, las manos). El pincel utilizado para aplicar el maquillaje debe estar seco (¡sin agua!). El maquillaje debe aplicarse con consistencia pastosa para que no se difumine por la superficie.



Corona pintada con cocción de brillo.

La zona de la dentina de la corona se ha matizado ligeramente con un maquillaje específico para esa pieza. La zona incisal se ha acentuado un poco con maquillaje azul, dando más profundidad a la corona. Con un maquillaje de color crema se ha enmarcado el borde incisal para conseguir un contraste respecto al incisal azulado y para crear la ilusión de una refracción de la luz (efecto halo) en el borde incisal. La transición entre la dentina y el incisal se ha realizado de forma suave con maquillaje violeta.

NOTA: La pastilla HT debe elegirse con un tono ligeramente más claro (adecuado para el color deseado del esmalte de la restauración). La zona de la dentina puede matizarse mediante el maquillaje. Si las paredes son muy gruesas, las restauraciones de materiales translúcidos tienden a adoptar un aspecto gris en la boca del paciente, ya que la cerámica refleja muy poco la luz. Para los muñones con decoloración o los muñones desvitalizados no se recomiendan las pastillas Creation LS Press HT.

Técnica de maquillaje en posteriores

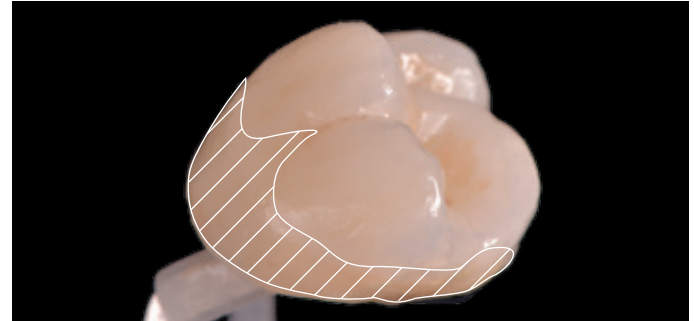
El diente 16 se ha tratado con una carilla (onlay), el diente 26 con una corona. Para la carilla oclusal se ha utilizado una pastilla de opacidad/color HT-2, ya que durante la preparación mayoritariamente solo se ha eliminado esmalte dental. Para la corona 26 se ha elegido una pastilla de opacidad/color LT-A, ya que esta tenía un color muy parecido al tono del diente que había que tratar y la corona pudo realizarse con un espesor de pared fino. Lo ideal es elegir un tono un poco más claro que el color dental deseado.



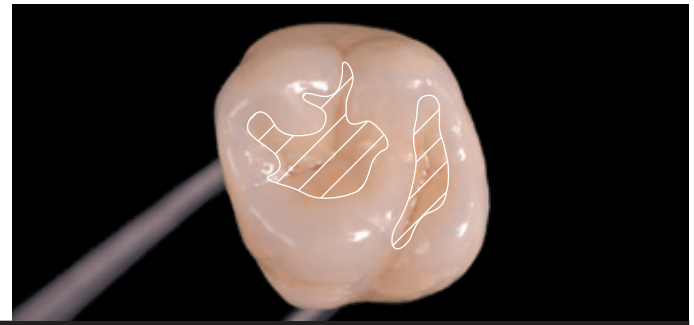
Después de chorrear con óxido de aluminio, primero se maquilla el cuerpo de la dentina y la zona de fisuras con tonos amarillos cálidos. La cúspide mesial se ha pintado con tonos azules y las crestas marginales se han remarcado con color crema. Las fosas pueden acentuarse con un maquillaje marrón oscuro en los puntos más profundos para aumentar el efecto de profundidad.

NOTA: Cuanto más fino sea el espesor de la capa de cerámica, menos opaco se verá.

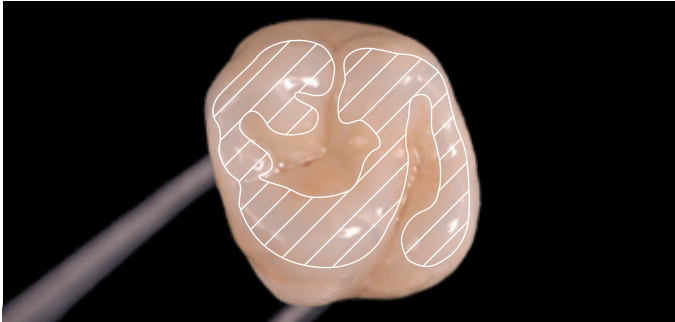
Matizado de la zona de la dentina



Matizado de la zona de las fisuras con un tono amarillo cálido



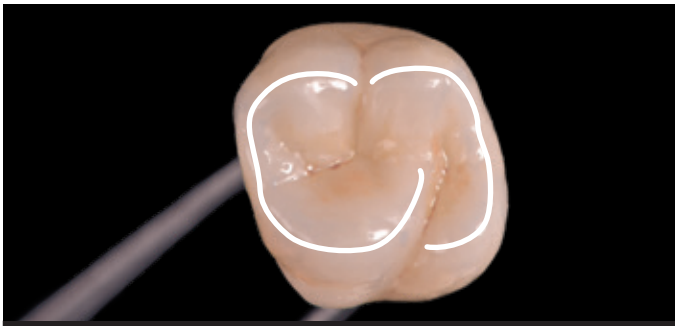
Personalización de cúspide mesial en tonos azules



Profundidad de las fosas pintadas con marrón



Pintar las crestas marginales con un tono crema



El maquillaje de la corona 26
se realiza siguiendo el mismo concepto del onlay.



Cocción	Temperatura inicial	Tiempo de secado	Aumento de temperatura	V	Temperatura final	Tiempo de mantenimiento	Aspecto
Cocción de lavado	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de la dentina	440 °C	6 min.	45 °C/min.	+	780 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de corrección	440 °C	6 min.	45 °C/min.	+	775 °C	1 min.	Ligeramente brillante
Cocción de brillo sin glaseado	450 °C	4 min.	45 °C/min.	-	775 °C	1 min.	Brillante
Cocción de brillo y coloración Make Up Neo	450 °C	4 min.	45 °C/min.	-	760 °C	1 min.	Brillante
Cocción de la masa de corrección	440 °C	4 min.	45 °C/min.	+	700 °C	1 min.	Brillante

Los parámetros de cocción indicados arriba son valores orientativos que deberán adaptarse en función del horno de cocción utilizado y de la situación del horno. Lo importante es conseguir el resultado de cocción correcto.

¿Qué cerámicas se recomiendan para Creation LS Press?

Para Creation LS Press se pueden utilizar todos los revestimientos habituales del mercado específicos para cerámica de prensado. Deben respetarse las instrucciones de procesamiento del fabricante del revestimiento.

¿Se pueden utilizar dos pastillas de prensado para un proceso de prensado?

No es posible el prensado con dos pastillas. El peso máximo de la cera de 0,8g permite el prensado de 2 a 3 elementos en función del tamaño. Si se supera esta cantidad de cera, se recomienda el uso de otro cilindro.

¿Se pueden fabricar puentes con Creation LS Press?

No se recomienda la fabricación de puentes con Creation LS. De acuerdo con la norma ISO 6872, la cerámica de prensado cumple con los requisitos para realizar puentes de tres piezas, hasta el segundo premolar. Sin embargo, esto requerirá conectores con dimensiones específicas, lo que en la mayoría de casos no es factible.

¿Creation LS es apropiada para trabajar con óxido de circonio?

No se recomienda su uso con óxido de circonio, ya que la cerámica no se ha probado. Creation ZI-CT tiene disponible una gran gama de colores, y es apropiada para trabajar sobre óxido de circonio.

¿Con qué cerámicas de prensado es compatible Creation LS?

Creation LS se ha probado y se considera apta para trabajar con IPS.e.max (Ivoclar Vivadent), Concept Press (Ceramay), 88Press y Rosetta (ambas Hass) y GC Initial LiSi Press.

¿Son compatibles los maquillajes CreaColor Creation LS/LS Press?

Make up Neo e In Nova Neo son compatibles con Creation LS y Creation LS Press. Pueden añadirse en pequeñas cantidades a las masas de estratificación. Para el Wash puede utilizar In Nova Neo, mientras que los maquillajes Make up Neo son apropiados para pintar coronas monolíticas, inlays y onlays.

¿Hay masas gingivales Creation LS?

Debido a la gama de indicaciones (restauraciones de un solo diente), las masas gingivales no son necesarias.

¿Cómo se cementan las restauraciones de Creation LS Press en boca?

Para la cementación en boca se recomiendan los cementos o compuestos adhesivos (por ejemplo, G-CEM LinkForce) o los cementos o compuestos auto-adhesivos (por ejemplo, G-CEM LinkAce). Antes de la cementación, las superficies de unión de la pieza restaurada deben grabarse con gel de ácido fluorhídrico y, después, limpiarse minuciosamente. Antes de la colocación en boca, las superficies de unión deben tratarse con un agente de unión de silano (por ejemplo, CERA-MIC Primer II o G-Multi Primer).

WILLI GELLER
Creation

Distribuidor

CREATION WILLI GELLER INTERNATIONAL GMBH

Koblacherstraße 3,

6812 Meiningen, Austria

Tel. +43 5522 76784

www.creation-willigeller.com

CREATION WILLI GELLER NORTH AMERICA

3737 W 127th Street

Alsip IL, 60803

United States

Phone: 1-800-323-2164

Info-NorthAmerica@Creation-Willigeller.com

GC SOUTH AMERICA

Rua Heliadora, 399, Santana - São Paulo, SP, BRASIL

CEP: 02022-051 - TEL: +55 11 2925 0965

CNPJ: 08.279.999/0001-61

RESP. TÉC: Mayara de Santis Ribeiro - CRO/SP 105.982

Fabricante legal Creation LS



KLEMA DENTALPRODUKTE GMBH

Koblacherstraße 3a, 6812 Meiningen, Austria

TEL: +43 5522 36837

Fabricante legal Creation LS Press



GC EUROPE N.V.

Interleuvenlaan 33, 3001 Leuven, Belgium

TEL: +32 16 74 10 00

Fotografia

Christian Vordermayer

Consejo / Nota

Franz Bachmayer

Consultas técnicas

technic@creation-willigeller.com

Erratas y errores de impresión exceptuados.

Pueden realizarse modificaciones en cualquier momento.

Rx Only

WILLI GELLER
Creation